



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PROSES PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
SPECIAL OLYMPICS DAN ATLET DISABILITAS INTELKTUAL
NASKAH AKADEMIK
SKRIPSI BERBASIS KARYA



Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Nikita Claudia Atmakusuma

14140110195

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2018

HALAMAN PENGESAHAN

Naskah Akademik
Skripsi berbasis karya
dengan judul

“SPECIAL OLYMPIC DAN ATLET DISABILITAS INTELEKTUAL”

oleh

Nikita Claudia Atmakusuma

Telah diujikan pada hari Rabu tanggal, 24 Oktober 2018

Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan lulus

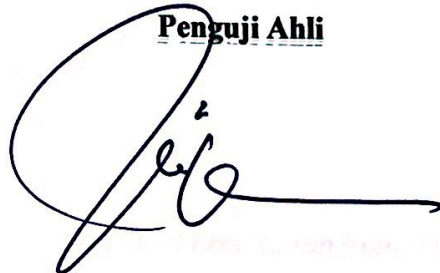
dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



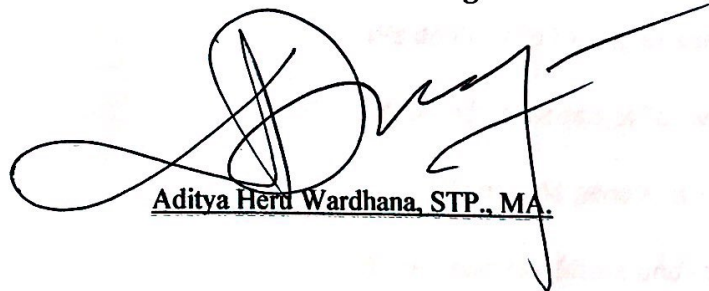
Albertus Magnus Prestianta, S.I.Kom., M.A

Penguji Ahli



F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A.

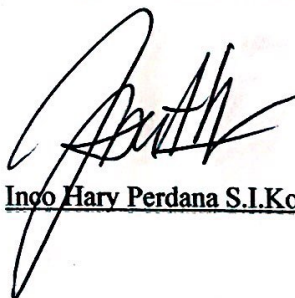
Dosen Pembimbing



Aditya Heru Wardhana, STP., MA.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Inco Hary Perdana S.I.Kom., M.Si.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi berbasis karya ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi Berbasis Karya yang telah saya tempuh.

Tangerang, 3 Oktober 2018



(Nikita Claudia Atmakusuma)

ABSTRAK

Oleh: Nikita Claudia Atmakusuma

Proposal skripsi berbasis karya yang berjudul Special Olympics dan Atlet Disabilitas Intelektual ini merupakan hasil riset yang dilakukan oleh penulis secara tidak sengaja pada saat penulis mengikuti salah satu kegiatan sosial. Terdapat beberapa teori yang berkaitan seperti Teori Dokumenter, Tahapan pembuatan dokumenter dan Penyandang Disabilitas Intelektual. Film dokumenter ini masuk kedalam, jenis film dokumenter Observational. Yang dimana, pada film dokumenter ini pembuat film akan berusaha senetral mungkin dalam memaparkan potongan kehidupan secara akurat. Pembuat film pun tidak ikut campur terhadap peristiwa yang dilihatnya dan hanya melakukan proses pengambilan gambar atau yang lebih dikenal dengan *Direct Camera*.

Di dalam proposal ini, nantinya akan dijelaskan mengenai bagaimana cara dalam memproduksi sebuah film dokumenter ini, tantangan apa saja yang dihadapi selama proses pembuatan film dokumenter ini.

Kata kunci: Disabilitas Intelektual, Film Dokumenter, Special Olympics Indonesia

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Kelimpahan inspirasi dari Tuhan Yang Mahakasih sungguh menjadi sumber pengetahuan penulis dalam menyelesaikan skripsi berbasis karya yang berjudul “Special Olympic dan Atlet Disabilitas Intelektual”.

Oleh karena itu, penulis mengucapkan syukur karena penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi berbasis karya ini diajukan kepada Program Starta 1, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, karena bimbingan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
2. Aditya Heru Wardhana, STP.,MA., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membimbing penulis selama mengerjakan laporan magang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Papa di surga, yang selama papa ada, papa selalu mendukung penulis untuk tetap fokus dengan hal-hal yang disukai dan mendukung penulis dengan begitu maksimal. “Belajar, belajar dan belajar. Karena hidup ini adalah proses belajar”.
4. Kepada Mama, yang sudah mau nemenin penulis ketika harus ambil gambar sendirian dan berjam-jam. Selalu memberikan perhatian dan kasih sayangnya kepada penulis dengan memberikan asupan gizi yang cukup

ketika penulis harus bergadang demi menyelesaikan tugas akhir ini. I Love You Mom!

5. Kak Loudy, Kak Cindy dan Justin yang selalu memberikan supportnya kepada penulis selama proses syuting sampai proses menyelesaikan laporan skripsi ini. Walaupun harus dengan iseng dan selalu ajak penulis pergi jalan-jalan disaat deadline sudah di depan mata. I Love you guys!
6. Kepada Samuel, terimakasih untuk kesabaran dan dukungannya selama ini kepada penulis. Terutama pada saat penulis sudah mulai merasa lelah dan kabur dari TA ini, Samuel selalu mengingatkan kembali tujuan-tujuan untuk kembali semangat menyelesaikan TA ini. I Love You Sam!
7. Kepada Nyoman Gede Anila, yang sudah mau memberikan pinjaman Mic Rode kepada Penulis. Bahkan sampai rela ke Jepang tanpa bawa Mic. I Love You Nyom!
8. Kepada Natashya Gracecilia, Michelle Tania, Ursula Natasha, Vincentius Hendrian. Support kalian terbaik. Yang bisa tiba-tiba nelf cuma buat teriak "Semangat" ditelf. Hal kecil kalau sama kalian pasti bearti!. I Love You Guys!!
9. Kepada Natasya Vierashi, yang merupakan salah satu relawan di Special Olympics Indonesia. yang selama ini banyak membantu penulis dalam menyelesaikan film dokumenter ini dalam mempertemukan dengan pengurus, pelatih, orang tua dan atlit yang menjadi narasumber di dalam film dokumenter ini.²

10. Kepada pengurus, volunteer, atlit, dan orang tua di *Special Olympics* Indonesia yang telah membantu penulis selama melakukan proses pembuatan skripsi berbasis karya ini.



DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	iii
Abstrak.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Karya.....	5
1.3 Manfaat Karya.....	6
1.3.1 Bagi Mahasiswa.....	6
1.3.2 Bagi Masyarakat.....	6
BAB II KERANGKA KONSEP.....	7
2.1. Tinjauan Karya Sejenis.....	7
2.1.1 Banda the Dark Forgotten Trail.....	8
2.1.2 Dokumenter “kembar Sedunia”.....	10
2.2. Teori dan Konsep-konsep yang Digunakan.....	12
2.2.1 Dokumenter.....	12
2.2.2 Tahapan Pembuatan Film Dokumenter.....	17
2.2.3 Penyandang Disabilitas Intelektual.....	18
2.2.4 Special Olympics.....	22
2.2.5 Special Olympics Indonesia.....	23
BAB III RANCANGAN KARYA.....	25
3.1 Tahapan Pembuatan.....	25

3.1.1	<i>Script Development</i>	25
3.1.2	Pra-Produksi.....	27
3.1.3	Perekaman.....	29
3.1.4	Penyutungan.....	30
3.1.5	Penyelesaian.....	32
3.2.	Anggaran.....	41
3.2.1	Pra-Produksi.....	41
3.2.2	Produksi.....	42
3.2.3	Pasca Produksi.....	43
3.3.	Target Luaran/ Publikasi.....	44
3.4	Behind The Scenes.....	44

BAB IV HASIL.....48

4.1.	Pelaksanaan.....	48
4.1.1	Script Final Film Dokumenter “Special Olympics dan Atlet Disabilitas Intelektual.....	59
4.1.2	Timeline Setelah Produksi.....	179
4.1.3	Kru dan Tugas.....	184
4.1.4	Anggaran Final.....	189
4.1.5	Musik.....	194

4.2. Evaluasi.....	194
--------------------	-----

BAB V SIMPULAN.....	196
----------------------------	------------

5.1 Simpulan	196
--------------------	-----

Daftar Pustaka

Tabel Matriks Perencanaan Karya

Dokumentasi Proses Pembuatan Karya

Laporan Realisasi Anggaran



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Klasifikasi Skor IQ Menurut AP.....	4
Tabel 2.1 Klasifikasi Skor IQ Menurut AP.....	20
Tabel 3.1 Konsep Segitiga Terbalik Film Dokumenter.....	33
Tabel 3.2 Script Perencanaan Pengambilan Gambar.....	33
Tabel 3.3 Anggaran Pra-Produksi.....	41
Tabel 3.4 Anggaran Produksi.....	42
Tabel 3.5 Anggaran Pasca Produksi.....	43
Tabel 4.1 Script Final Setelah Produksi.....	59
Tabel 4.2 Timeline Schedule Final.....	180
Tabel 4.3 Anggaran Final Film Dokumenter.....	190



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Logo Special Olympics.....	3
Gambar 1.2 Logo Special Olympics Indonesia.....	4
Gambar 2.1 Poster Film Banda the Dark Forgotten Trail.....	8
Gambar 2.2 <i>Screenshot</i> Film Kembar Sedunia.....	10
Gambar 2.3 Logo Special Olympics.....	22
Gambar 2.4 Logo Special Olympics Indonesia.....	23
Gambar 3.1 Penulis Melakukan Survey Secara Langsung di Velodrome.....	27
Gambar 3.2 Proses Wawancara Dengan Salah Satu Orang Tua Atlet.....	29
Gambar 3.3 Proses Penyuntingan Gambar Wawancara.....	31
Gambar 3.4 Proses Penggabungan Antara Kamera Satu dan Kamera dua.....	31
Gambar 3.5 Proses Penggabungan Video Dengan Audio.....	32
Gambar 4.1 Tipe Dokumenter Observational, <i>Direct Camera</i>	49
Gambar 4.2 Contoh Hasil Gambar Dengan Lensa 16mm.....	50
Gambar 4.3 Contoh Hasil Gambar Dengan Lensa 50mm.....	51
Gambar 4.4 Contoh Hasil Gambar Dengan Lensa 24-70mm.....	52
Gambar 4.5 Contoh Hasil Gambar Dengan Lensa 70-200mm.....	52
Gambar 4.6 Contoh Hasil Gambar Dengan Lensa 70-200mm.....	53
Gambar 4.7 Contoh <i>Bird Eye View</i> Yang Diambil Dengan Drone.....	54
Gambar 4.8 Contoh <i>Bird Eye View</i> Yang Diambil Dari Atas Gedung.....	54
Gambar 4.9 Contoh <i>Eye Level</i>	55
Gambar 4.10 Contoh <i>extreme long shot</i>	56
Gambar 4.11 Contoh Gambar <i>close up</i> dengan objek yang berbicara.....	56

Gambar 4.12 Contoh Gambar <i>Close Up</i> dengan objek yang bergerak.....	57
Gambar 4.13 Contoh <i>Extreme Close Up</i>	57
Gambar 4.14 Contoh Gambar <i>Low Angle</i>	58
Gambar 4.15 Samuel Pada Saat Mengambil Gambar Dengan Metode <i>Bird Eye</i> <i>Level</i>	185
Gambar 4.16 Samuel Pada Saat Proses <i>Roughcut</i> Video.....	186
Gambar 4.17 Nico Pada Saat Proses Pembuatan Animasi Penyandang Disabilitas dan Penyandang Disabilitas Intelektual di Indonesia	188
Gambar 4.18 Contoh Hasil Animasi yang dibuat Nico.....	188

